

# DEL TORO LUPO MANNARO

Perché, diciamoci la verità, l'uomo ulula. Lo fa quando sta male, si lamenta urlando cercando, nel suo grido, una qualsiasi forma di consolazione, fosse pure quella di aver comunicato al mondo il suo dolore. Ulula quando s'innamora, alza gli occhi al cielo e sorride alla luna ringraziandola. Ulula quando è eccitato, quando la sua squadra del cuore segna un goal, quando vince una mano magica a poker, quando la fortuna è dalla sua parte. Alcuni ululano e sbavano di notte e poi di giorno perdono la memoria e quel che è stato è stato. L'uomo ulula quando si sente libero, nella sua macchina, in viaggio senza meta, col vento tra i capelli e una sigaretta in bocca. Oppure quando è in catene, costretto da una vita che non lo soddisfa, che lo costringe ad una condizione che odia; quando si sente il re del mondo e quando ha appena perso ciò che lo faceva sentire il re del mondo. L'ululato, in sé, è una forma d'espressione antica e atavica, primordiale e istintiva. È quello che siamo realmente, che abbiamo dentro e che comunichiamo sinceramente al mondo, senza sovrastrutture semiologiche come il gesto, l'ammiccamento o la lingua parlata. Quando l'uomo esplose in un urlo, in un ululato, lo fa perché qualcosa di molto più grande di lui l'ha colpito e sbattuto per terra ed è proprio questo che, spesso, gli ricorda di essere vivo. La metafora del lupo, dunque, è famosa e tradizionale proprio perché la similitudine con l'uomo è meno improbabile di quanto pensiamo. Lo dicevano già gli antichi, homo homini lupus, ma io aggiungerei "anche di se stesso". Egli infatti si uccide lentamente, quotidianamente, costringendosi ad essere quel che non è per essere ciò che la società esige. Egli vuole fare parte della società, perché l'uomo è, citando sempre gli antichi, un animale sociale. E allora diventa lupo di se stesso. Costringendosi in un ruolo che non gli appartiene mangia lentamente la sua vera natura lasciandone solo qualche briciola, quelle poche briciole di verità che, ogni tanto, guardando bene i suoi occhi, possiamo trovare nel suo sguardo. Non gli rimane, dunque, che trasformarsi quando può, quando nessuno lo vede; togliersi i vestiti di scena per trovarsi nudo di fronte alla sua vera natura, l'essere animale, lupo appunto. Si sfoga adesso l'uomo-lupo e lo fa con una gioia famelica,

insana perché ineducata, costretta negli anni alla privazione e alla costrizione. Ma ora, libera e selvaggia, non riesce a contenersi, troppo poco il tempo per fare e troppa, eccessiva e straboccante, la voglia di farlo. La luna presto morirà e con lei un altro sole sorgerà ad illuminare ciò che l'uomo è davvero e allora non gli resterà che ricomporsi e ricoprirsi di nuovo con i soliti abiti di scena e la maschera del giorno. Non è un caso che nella storia della letteratura e del cinema così tanti siano stati i racconti di uomini lupo, licantropi notturni che di giorno sono dei perfetti gentleman e di notte, specie in quelle di luna piena, si trasformano in lupi mannari pronti a fare razzia di ogni essere vivente si trovi sulla sua strada. Anche il *Dracula* di Francis Ford Coppola viene presentato all'inizio come una bestia feroce, un lupo mannaro che sevizia le sue giovani vergini. E proprio ultimamente, in *New Moon*, sequel del fortunatissimo *Twilight*, la saga che vede protagonisti i Cullen, la famiglia di vampiri "vegetariani" che decidono di combattere contro le forze del male, sono proprio i lupi i protettori degli uomini, coloro i quali hanno il compito di vegliare sulle sorti del genere umano difendendolo dai vampiri "cattivi". Lupi mannari e pipistrelli succhia-sangue continuano a far parlare di loro e ad incuriosire e spaventare il pubblico cinematografico. E proprio questa settimana esce *Wolfman*, l'atteso film che vede protagonisti Benicio Del Toro - l'uomo lupo - e Anthony Hopkins, e che ritorna a quell'estetica horror da B movies della Universal, tanto cara ultimamente a cinefili e bongustai. Questa volta però la Universal punta in alto e lo fa con un regista, Joe Johnson, esperto di effetti speciali (responsabile creativo, tra l'altro, per gli effetti visivi della trilogia di *Guerre stellari*) e ritornando a quel romanticismo nero d'Ottocento, divenuto famoso con i racconti di Edgar Allan Poe, e utilizzando la tragedia shakespeariana come soggetto del film. Un cocktail interessante per gli amanti della suspense dalle atmosfere gotiche, che credono nel potere della luna piena e delle forze del male racchiuse nelle anime nere.

Luana Licata.



Robert Pattinson, protagonista vampiro di Twilight

## Spazio41

ABBIGLIAMENTO DONNA

Per la donna che preferisce vestire con un tocco di originalità e sentirsi un po' unica

**TUTTO AL 50%**

DONDUP PATRIZIA PEPE SIVIGLIA ETHIC CYCLE K-YEN

C.SO GARIBALDI, 41 ANGOLO VIA VENEZIA SCIACCA TEL. 0925-32984

**CLICK IT**

OFFERTA FREE PRESS

Informatica su cui puntare

Hard Disk Esterno 1000GB

**€ 89,99**

Western Digital

WV

Hard Disk Esterno 1000GB

€ 89,99

Per la tua pubblicità su **Sciaccacinema**

chiama al numero: **0925 87345**

Oppure scrivici all'indirizzo e-mail:

**press@sciaccacinema.it**

# PROIEZIONI DI DONNE

La parola donna deriva dal latino *domna*, forma sincopata di *domina*, cioè padrona; ma la donna lo è davvero? È capace di essere padrona degli altri e, soprattutto, di se stessa? Non si sa se ognuno di noi è davvero padrone della propria persona o se è perduto dipendente dal prossimo. Siamo davvero quello che mangiamo? Di certo siamo "animali politici" che hanno bisogno del prossimo per sopravvivere. Le donne approfittano di questa condizione associandola a quella della pulsione sessuale, elemento imprescindibile dall'uomo. La donna, anche se non conosce bene né se stessa né il suo ruolo, di certo è consapevole di una cosa: che può tenere in pugno un uomo e può manipolarlo a suo piacimento. Testimonianza ne sono le *Indian Girls* di *Oggi sposi...* non importa la classe sociale, l'etnia, gli usi e i costumi: è pur sempre un'amabile strega. Sonia (Ksenia Rappoport) ne *La doppia ora*, riesce a escogitare un piano non poco perfido con il suo ragazzo. Sa mostrare in maniera magistrale le sue doti da innocente cerbiatta indifesa, celando il suo essere avvoltoio, seppur con vari rimorsi. Aspetto impassibile che nasconde un uragano di sentimenti in lotta tra loro, demoni visibili solo nella sua incoscienza. La Sonia dal lato avverso: donna delle pulizie che non sapeva pulire il marciame della vita che la circondava. Vedeva il rosso del sangue e il nero della solitudine, che sembravano combaciare con la vita grigia di Guido (Filippo Timi). Il suo sguardo ne è stata la causa, con quegli occhi così falsamente veri. Ci sono certi sguardi di donna che l'uomo amante non scambierebbe con l'intero possesso del corpo di lei. Ha saputo prendere in giro l'uomo che le stava davanti e gli spettatori davanti entrambi, e tutti l'abbiamo odiata; ma è un odio molto velato,

I FILM DELLA SETTIMANA A SCIACCA

19 - 25 feb 2010

**Sciaccacinema** MANNARO

**FREE PRESS**

**GRATUITO**

ARTICOLI

**SE BALLI TI SPOSO**

DEL TORO

LUPO

MANNARO

PROIEZIONI DI DONNE

FILM

WOLFMAN

IL FIGLIO PIU' PICCOLO

CHE FINE HANNO FATTO I MORGAN

IL CONCERTO

SCUSA MA TI VOGLIO SPOSARE

AVATAR

Valeria Morriore - A *slippery mirror*, Oxford 2008.

Numero unico in attesa di autorizzazione.

**Sciaccacinema** Redazione

Domenico Catagnano, Davide Schittone, Gianpaolo Schittone, Luana Licata, Michele Ciulla, Nino Sabella, Giandomenico Pumilia, Sino A. Caracappa.

**Collaboratori**

Sandro Bono, Francesca Ciaccio, Valeria Morriore.

Per contattare la redazione di Sciaccacinema ed avere informazioni sugli spazi pubblicitari:

**press@sciaccacinema.it** Tel. **0925/87345**

**Multisala Badia Grande**

P.zza Gerardo Noceto - Sciacca (Riposo settimanale LUNEDI)

tel: 0925-87345

**Cine Campidoglio Multisala**

P.zza Campidoglio, 7 - Sciacca (Riposo settimanale LUNEDI)

tel: 0925-87010

E-mail: info@sciaccacinema.it - Web Site: www.sciaccacinema.it

Progetto grafico: Michele Ciulla

## La vostra copertina

Questa settimana in copertina A *slippery mirror* di Valeria Morriore, Oxford 2008. Inviatemi le foto al seguente recapito: info@sciaccacinema.it Formati: jpeg (alta risoluzione); tiff; pdf.

**SCIACCA CINEMA** Dopo il notiziario

su **TR5**

SETTIMANALE DI INFORMAZIONE E CULTURA CINEMATOGRAFICA

**Vittorio Emanuele** pub

C.so Vittorio Emanuele. Sciacca

**BONOLIO**

Bonolio s.a.s di Michele Bono & F.lli

Contrada Bordea, 1, Sciacca (AG)

tel +39 0925 84500, fax +39 0925 86778

**www.bonolio.it**

Francesca Ciaccio III D Liceo Classico "T.Fazello" - Sciacca