

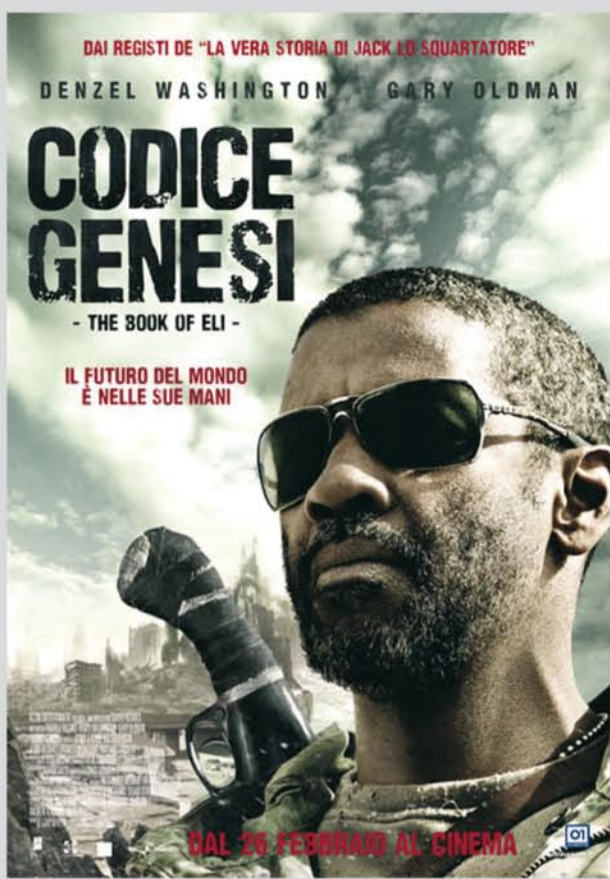


**MULTISALA BADIA GRANDE**  
18:00  
20:15

**IL CONCERTO**

Regia: Radu Mihaileanu  
Cast: Mélanie Laurent, François Berléand  
Genere: Commedia, Drammatico  
Paese: Francia 2009  
Durata: 120'

All'epoca di Brežnev, Andrei Filipov è il più grande direttore d'orchestra dell'URSS e dirige l'Orchestra del Bolshoi. Ma viene licenziato quando si rifiuta di separarsi dai suoi musicisti ebrei, tra cui il suo migliore amico Sacha. All'improvviso, Andrei ha un'idea folle...



**MULTISALA BADIA GRANDE**  
unico spettacolo  
ore 22:30

**CODICE GENESI**

Regia: Hughes Br.  
Cast: Denzel Washington, Gary Oldman  
Genere: Thriller  
Paese: USA 2010  
Durata: 117'

In un futuro non lontano, un uomo attraversa la terra desolata che un tempo era l'America. Intorno a lui città abbandonate. Non c'è civiltà, né legge. Le strade sono in mano a bande che uccidrebbero un uomo pur di togliergli le scarpe o anche senza motivo.

# IO E TIM... BURTON

Non ricordo a che età ho visto per la prima volta *Edward mani di forbice*. Sicuramente non quando uscì nelle sale cinematografiche visto che a quei tempi avevo solo cinque anni e mio padre mi regalava le vhs dei cartoni della Disney. È con *Cenerentola*, *Biancaneve*, *Aladin* e *Il Re Leone*, infatti, che ho passato i miei primi anni di vita. Ricordo però che diventando più grande mi capitò di ritrovarmi davanti ad un giovane dall'aspetto strano, "diverso", con le forbici al posto delle mani. Ero a casa davanti alla tv e quelle immagini mi catapultarono in un mondo nuovo. In quel periodo la tv era l'unico strumento che mi permettesse di avvicinarmi al mondo incantato dei film. La mia famiglia, infatti, non era solita recarsi al cinema. Ho saputo solo alcuni anni più tardi che quel ragazzo pallido, con le cicatrici sul viso e i capelli arruffati era Johnny Depp e che il suo creatore si chiamava Tim Burton. E da quel momento non lo abbandonai più. Amavo il suo modo di descrivere con le immagini. Per quanto scure e cimiteriali riuscivano a contenere in esse una magia dal potere attrattivo. Stufa delle storie di fantasia per ragazzi che dopo i primi 10 minuti già si capiva come sarebbero andate a finire, Burton mi raccontava le favole che a me piaceva vedere e lo faceva rispettando la mia sete di sognare e di credere, per quelle due ore di film, che quel mondo esistesse davvero e che quando a Milano nevicava era perché Edward, da qualche parte, stava scolpendo con le sue mani di forbice l'ennesima statua di ghiaccio. Sono passati più di dieci anni da quel

periodo, a Milano nevicava sempre più spesso a quanto pare, e Burton nel frattempo mi ha regalato creature preziose come Jack di *Nightmare Before Christmas*, *La sposa cadavere* e il favoloso *Big fish*. La sua grandezza non sta in come muove la macchina da presa o in che uso faccia della fotografia. La genialità di Burton sta nel suo essere "diverso", nel percepire il mondo in maniera diversa. I personaggi dei suoi film sono proiezioni fisiche delle figure fantastiche che popolano la sua mente e le sue fantasie. Proprio come Fellini, anche Burton nasce come disegnatore fumettista. Ma la sua cifra stilistica, così matura e indipendente, non riesce a piegarsi alle necessità della Disney, ad esempio, per la quale lavorò come disegnatore i primi anni della sua carriera. "Era una tortura, dovevo disegnare tutte le scene con le graziose bestioline ammiccanti. Semplicemente non ci riuscivo" dice lo stesso Burton ricordando il lungometraggio *Red e Toby - Nemici amici* (*The Fox and the Hound*) del 1981, al quale lavorò. Ma proprio ultimamente Burton è ritornato a lavorare per la Disney per la creazione del suo primo film in 3D, *Alice in Wonderland*, adattamento cinematografico del capolavoro della letteratura firmato Lewis Carroll. E anche in quest'ultima impresa, in uscita al cinema proprio questa settimana, ritroverò l'Edward dalle mani di forbice Johnny Depp divenuto per l'occasione il Cappellaio Matto, e Elena Bonham Carter, semi-scimmietta de *Il Pianeta delle Scimmie* (molti però se la ricordano più per il ruolo di Marla in *Fightclub*), divenuta successivamente musa

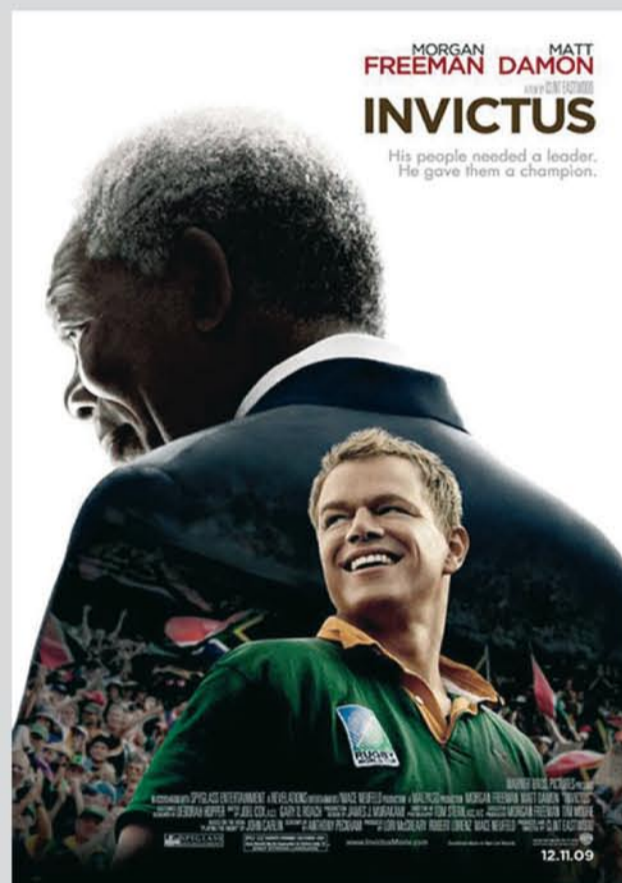


spiratrice dell'estro creativo del genio Tim Burton nonché sua compagna fedele. Le prerogative ci sono tutte perché Tim non mi deluda. Il suo immaginario si concilierà bene con il 3D, perché quando la potenza delle nuove tecnologie incontra il controllo di un maestro della fantasia, non può andare male.

Luana Licata

**Sestosenso pub**  
BIRRERIA COCKTAIL BAR WINE BAR PANINOTECA  
WARSTEINER  
Piazza Duomo, Sciacca - infoline: 339.4918514 • sestosensopub@yahoo.it

**CRAPANZANO s.r.l.**  
[BAGNO E DINTORNI]  
SHOW ROOM Via Ovidio, 42/44, SCIACCA (AG) Tel./Fax 0925 905358



**MULTISALA BADIA GRANDE**  
17:30  
20:00  
22:30

**INVICTUS**

Regia: Clint Eastwood  
Cast: Morgan Freeman, Matt Damon  
Genere: Drammatico  
Paese: Usa 2009  
Durata: 134'

Mandela, capo carismatico della lotta contro le leggi razziali, diventa presidente del Sudafrica grazie alle libere elezioni. Anche il mondo dello sport, in particolare il Rugby, viene coinvolto in questo progetto di integrazione e pacificazione

**PAPAI sportman**  
SALDI DI FINE STAGIONE SCIACCA

**LEONARDO DICAPRIO SHUTTER ISLAND**  
CINE CAMPIDOGLIO MULTISALA  
17:30 - 20:00 - 22:30  
DAL 5 MARZO AL CINEMA

**JOHNNY DEPP ALICE IN WONDERLAND**  
CINE CAMPIDOGLIO MULTISALA  
18:00 - 20:15 - 22:30  
MULTISALA BADIA GRANDE  
17:00 - 19:00 - 21:00 - 23:00  
ANCORA PIÙ SPETTACOLARE IN 3D

**PERCY JACKSON & GLI DEI DELL'OLIMPO IL LADRO DI FULMINI**  
Logan LERMAN Pierce BROSNAN Uma THURMAN Steve COOGAN Sean BEAN  
PROSSIMAMENTE  
DAL 12 MARZO AL CINEMA

**VINCITORE CONCORSO facebook. IL MIO PAESE DELLE MERAVIGLIE**  
Premio della giuria per Roberta Mazza con il seguente Paese delle Meraviglie:  
Sono cresciuta da sola. Da sola ho potuto scoprire tutto quello che mi circonda. Da sola ho imparato a giocare in mille modi. Da sola ho potuto arredare la mia prima casa di Barbie, senza dover accontentare gusti di un'altra sorellina. Queste sono cose futili, lo so. Ma io ero felice. Da sola ho imparato a vivere in silenzio e questa è una cosa meno futile e che ho portato con me. Gli anni passavano ed io rimanevo lì, attaccata alla gamba di mia madre, con un dito che copriva la parte più debole di me, la bocca. Così non parlavo, rispondevo a stento, non chiedevo mai nulla. Pian piano, crescendo e avendo sempre più voglia di sputare tutto quello che mi teneva compagnia, i miei pensieri quindi, ho scoperto una delle arti forse più belle e più soddisfacenti, la scrittura. E poco a poco ho imparato ad esprimere tutto ciò che dalle mie labbra non voleva proprio uscire. Tutte le parole che non ho detto, sono scritte da qualche parte, macchiano qualche foglio accartocciato dalle mie stesse mani. Questo è il mio paese delle meraviglie. Un mondo in cui tutto ciò che ho voglia di urlare, posso urlarlo senza aver paura di esser giudicata.

**Vittorio Emanuele pub**  
C.so Vittorio Emanuele. Sciacca