



# OPERA AL CINEMA

In diretta dai migliori teatri d'Europa

**L'ORO DEL RENO** 26 maggio 2010  
di R. Wagner  
In diretta dal teatro alla Scala di Milano

**TOSCA** Giugno 2010  
di G. Puccini  
Teatro Carlo Felice di Genova

**LA DAMA DI PICCHE** Luglio 2010  
di P. I. Tchaikowsky  
In diretta dal gran Teatre del Liceu

multisalabadiagrande

**SERGIO RIZZO LA CRICCA**  
PERCHÉ LA REPUBBLICA ITALIANA È FONDATA SUL CONFLITTO D'INTERESSI  
LIBRERIA "VERBAVOLANT"  
via Carlo Marx 10 tel. 0925 85785

VERBAVOLANT BOOKSHOP

**CLICK IT**  
l'informatica su cui puntare  
VENDITA E ASSISTENZA DI COMPUTER, NOTEBOOK, PERIFERICHE E ACCESSORI DI TUTTE LE MARCHE  
Via del Sole, 29 - Sciacca AG - tel/fax: 092523422 tel: 0925560072  
email: info@clickit.it - www.clickit.it

**OFFERTA FREE PRESS**  
Hard Disk Esterno 1000GB  
€ 89,99

**BONOLIO**  
Bonolio s.a.s  
di Michele Bono & F.lli  
Contrada Bordea, 1, Sciacca (AG)  
tel +39 0925 84500, fax +39 0925 86778  
www.bonolio.it

Per la tua pubblicità su **Sciaccacinema**  
chiama al numero: **0925 87345**  
Oppure scrivici all'indirizzo e-mail:  
**press@sciaccacinema.it**

**I FILM DELLA SETTIMANA A SCIACCA**  
21 - 27 maggio 2010

**Sciaccacinema** enigma  
**FREE PRESS**

**GRATUITO**

ARTICOLI  
**LETTERANDO INFEST**  
**MELBOURNE LOVES CINEMA**  
**IL CINEMA NON DIMENTICA**

FILM  
**PRINCE OF PERSIA**  
**FINAL DESTINATION 3D**  
**LA NOSTRA VITA**  
**SHADOW**  
**THE LAST SONG**

Numero unico in attesa di autorizzazione.

# MELBOURNE LOVES CINEMA

Melbourne è una città vivissima di fermenti culturali e artistici di tutti i tipi: per esempio, dal punto di vista musicale non solo è meta quasi obbligata delle band e dei cantanti più in voga del momento ma è anche un fervente palcoscenico a cielo aperto, ricco di talentuosi artisti di strada. Il Cinema non fa eccezione. Basta dare uno sguardo all'Astor Theatre, una bellissima struttura in stile Art Déco la cui visita è consigliata anche da una guida come la *Lonely Planet*, in cui la bellezza degli interni dal gusto retrò e una programmazione cinematografica che spazia per tutto il secolo della cinematografia (da notare la delirante sezione "Cinema Fiasco" dedicata ai più grandi insuccessi) rende questa esperienza davvero unica. Ho assistito alla proiezione di una edizione rimasterizzata di *Once Upon a Time in the West*, tra signori di mezza età, mossi probabilmente da nostalgia, e giovani visibilmente eccitati dalle invenzioni cinematografiche "leonesche" che davano l'impressione di essersi appena iscritti al corso di cinema della zona. E a proposito di unicità, Melbourne offre un'altra esperienza che un cinefilo che si trovi a passeggiare per il centro della City non deve assolutamente perdere: l'*Australian Centre for the Moving Image* (ACMI). Inserito nella cornice ipermoderna di Federation Square, l'ACMI è un museo, o meglio un centro di esposizione, in cui ripercorrere passo dopo passo, tramite macchinari interattivi, la storia dell'immagine in movimento: dalle prime macchine pseudo-cinematografiche fino alle ultime invenzioni interattive, passando per il cinema muto, sonoro, in bianco e nero, a colori, la televisione, i video clip, i videogames. Credo che una giornata intera sia a malapena sufficiente per poter godere, con

# IL CINEMA NON DIMENTICA

tranquillità, di tutto il materiale a disposizione all'interno del centro: le varie fasi della storia dell'immagine in movimento sono infatti accompagnate da esempi concreti, ovvero svariati spezzoni di film, trasmissioni televisive, video clip che è possibile visionare selezionandoli nei numerosi touch screen presenti nella mostra, accompagnati da utilissime didascalie esplicative. Per non parlare dei vari videogames a cui è possibile giocare e di alcune installazioni interattive, tra le quali la più popolare è quella che riproduce il *bullet time*, l'effetto speciale reso famoso da *Matrix*: premendo un pulsante ed entrando in un piccolissimo stanzino circolare circondato da telecamere, la macchina registra la scena riproducendo il celeberrimo effetto. All'esterno della macchina è possibile visionare il risultato ed è sufficiente lasciare l'indirizzo email per ricevere nella casella di posta il link con il proprio capolavoro in puro stile *Matrix*. Girovagando per il centro scopro, inoltre, una paio di notizie storiche davvero interessanti: che il cinema sonoro esisteva già anche prima del suo "arrivo ufficiale" e che ciò che frenava la sua diffusione erano alcuni problemi tecnici; e che il primo lungometraggio della storia del cinema fu girato proprio in Australia, nel 1906, e il suo titolo era *The Story of the Kelly Gang*. Dei 60 minuti di quella pellicola, che racconta la storia di Ned Kelly, un fuorilegge australo-irlandese, ne rimangono adesso soltanto 17 circa, in condizioni terribili e restaurati in *extremis*. Un suo remake dal titolo *Ned Kelly* è stato girato, sempre in Australia, nel 2003 e aveva come protagonista Heath Ledger. Ma non bisogna temere: finché nel mondo ci saranno esempi come l'ACMI di Melbourne la storia del Cinema e di tutta l'immagine in movimento sarà al sicuro.

Se è vero che l'Arte è lo specchio della società che la produce, il Cinema, questa società, la fotografa infinite volte per restituirci la profondità emotiva, psicologica e culturale dell'uomo che la vive. E non solo; il Cinema spesso diventa documento necessario per la Storia dell'uomo e per l'Uomo stesso. Mi è capitato di vedere un film turco qualche settimana fa, il cui titolo originale si potrebbe tradurre *Mio padre e mio figlio*. La storia racconta di un uomo che durante il colpo di stato militare del 1980 decide di abbandonare la sua famiglia e dalla campagna si sposta in città, ad Izmir. Accusato di essere un giornalista anarchico dopo circa quindici anni di vicissitudini, torna a casa dalla sua famiglia con un figlio piccolo ma già abbastanza grande per capire. Tutto, nel film, è costruito affinché lo spettatore, anche quello più cinico, anche quello più refrattario, pianga dall'inizio alla fine. Il giornalista, infatti, a causa della sua professione, verrà torturato atrocemente, perderà la moglie durante il parto e, una volta tornato dalla sua famiglia, dovrà lottare contro il silenzio e l'indifferenza di un padre cocciuto che non sembra disposto a perdonarlo per essersene andato. Questo finché qualcosa non accade; qualcosa che cambia tutto.

E allora davanti alla tragedia ogni cosa diventa più chiara. La famiglia si riunisce, i rancori passati non hanno più senso e la vita appare così meschina eppure così preziosa. È così che mi sono ritrovata a piangere, seduta su un divano, davanti a delle immagini che mi hanno ricordato quando, da piccola, i miei genitori seguivano quelle telenovelas tragiche che già solo la sigla iniziale m'incuteva un senso di paura mista a riverenza. Ma mentre in Italia le serie TV latinoamericane dai nomi improbabili, tipo *Milagros*, sono state rimpiazzate dai *reality show*, in Turchia la gente ha ancora voglia di commuoversi alla vecchia maniera, con attori drammatici che si tirano i capelli e si percuotono il petto per il dolore e che entrano nel cuore della gente, del popolo. Quel popolo che solo trent'anni fa, tra ideologie politiche, oscurantismo e estremismo religioso è stato vittima di soprusi, torture e gravi perdite, al pari di Paesi come il Cile e l'Argentina. Così anche la Turchia, seppur con qualche anno di ritardo, ha finalmente deciso di non dimenticare. E lo ha fatto nel modo, a mio avviso, migliore. Lo ha fatto con un film, affinché tutti possano vedere ciò che è stato.

Luana Licata



**Sciaccacinema** Redazione  
Domenico Catagnano, Davide Schittone, Gianpaolo Schittone, Luana Licata, Michele Ciulla, Nino Sabella, Sandro Bono, Giandomenico Pumilia, Sino A. Caracappa.  
Collaboratori  
Valeria Morrione, Luca Calogero Lo Monaco.  
Per contattare la redazione di Sciaccacinema ed avere informazioni sugli spazi pubblicitari:  
**press@sciaccacinema.it** Tel. **0925/87345**

**Multisala Badia Grande**  
P.zza Gerardo Noceto - Sciacca  
tel: 0925-87345

**Cine Campidoglio Multisala**  
P.zza Campidoglio, 7 - Sciacca  
tel: 0925-87010

E-mail: info@sciaccacinema.it - Web Site: www.sciaccacinema.it  
Progetto grafico: Michele Ciulla

**La vostra copertina**

Questa settimana in copertina una foto di Luca Calogero Lo Monaco. Inviatemi le foto al seguente recapito: info@sciaccacinema.it  
Formati: jpeg (alta risoluzione); tiff; pdf.

**SCIACCA CINEMA** Dopo il notiziario su **TR5**

SETTIMANALE DI INFORMAZIONE E CULTURA CINEMATOGRAFICA

**Letterando Infest**  
carovana della letteratura mediterranea  
11-13.Giugno.2010  
SCIACCA multisalabadiagrande  
www.letterandoinfest.altervista.org

**fisicaMente**  
corpo e mente in movimento

Total boby - Step - Aerobica - G.A.G. - Pilates - Yogaflex - Ginnastica dolce - Ginnastica posturale - Ginnastica per anziani - Tecniche di rilassamento  
Massaggio anti-stress e anti-cellulite

Via E. De Nicola n. 11  
C.da Perriera  
Sciacca (AG)

Info:  
Alessandra Catanzaro  
Tel. 340 3974043