



MULTISALA BADIA GRANDE
20:00 - 22:30

L'UOMO CHE FISSA LE CAPRE

Regia: Grant Heslov.
Cast: Ewan McGregor, George Clooney, Kevin Spacey, Jeff Bridges.
Genere: Commedia.
Paese: USA 2009.
Durata: 90'

Bob Wilton (Ewan McGregor) è un giornalista di mezza tacca che dopo la fine del suo matrimonio, si reca in Medio Oriente affamato di scoop. Lì incontra Lyn Cassidy (George Clooney), da oltre vent'anni membro di un reparto segreto dell'esercito statunitense che si prefigge di utilizzare facoltà paranormali in campo bellico. Scopre così che l'esercito e il modo di combattere sono cambiati: il bizzarro reparto si prefigge di utilizzare poteri psichici per poter leggere i pensieri del nemico, passare attraverso solide mura e perfino uccidere una capra semplicemente fissandola.



MULTISALA BADIA GRANDE
18:00 - 20:15 - 22:30

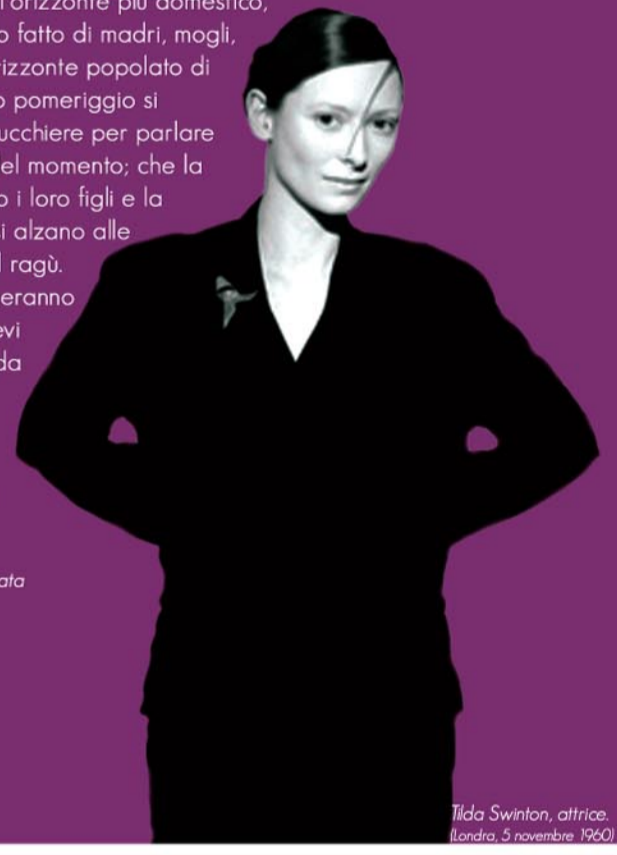
UN ALIBI PERFETTO

Regia: Peter Hyams
Cast: Michael Douglas, Amber Tamblyn, Jesse Metcalfe
Genere: Drammatico, Giallo, Thriller, Noir
Paese: USA 2009
Durata: 105'

Un giovane giornalista si fa coinvolgere volontariamente in un processo per omicidio al fine di dimostrare i loschi affari di un procuratore distrettuale (Michael Douglas), ma il suo piano prenderà una piega inaspettata. Remake odierno del film diretto da Fritz Lang nel 1956, il film riporta in auge il genere noir con numerosi colpi di scena che terranno in sospenso il pubblico fino alla fine.

L'ORLANDO FURIOSA

metà degli anni '70, tra l'Inghilterra e gli Stati Uniti, nasce la Feminist Film Theory, un'elaborazione femminista nel e sul cinema dettata dal movimento politico delle donne da un lato e il cinema indipendente dall'altro, e basata su una disciplina intellettuale e conoscitiva del cinema che contribuirà a mutarne persino i parametri generali. Una delle più conosciute esponenti della FFT è Sally Potter, regista e sceneggiatrice britannica che nel 1992 firma una delle più significanti pellicole del mondo femminile, femminista e omosessuale: *Orlando*. Il film racconta di un giovane ragazzo a cui, nel periodo elisabettiano, la regina ordina di rimanere sempre giovane. Orlando (l'androgina Tilda Swinton) obbedisce e iniziano così le avventure del ragazzo attraverso secoli di storia inglese, tra cui, nel XVIII secolo, il cambio del sesso. Diventato donna, duecento anni dopo farà anche l'esperienza del parto, emblema questa della più alta ragion d'essere dell'essere umano. Proprio in questi giorni, al cinema, è arrivato lo spazio bianco, ultimo lavoro della regista italiana Francesca Comencini. *Lo spazio bianco*, secondo le parole della regista, è "lo spazio che unisce e tiene insieme le parole in una pagina, in un libro", ma è anche "l'incubatrice, nella quale vita e morte coincidono". Di nuovo il tema della maternità affrontato in un modo diverso, inusuale. Penso ad altre donne che hanno scritto e diretto per il cinema: Lina Wertmüller, indimenticabile il suo *Travolti da un insolito destino nell'azzurro mare d'agosto*; Sofia Coppola e il suo riadattamento punk di *Maria Antonietta*; e poi Maya Deren, regista statunitense pressoché sconosciuta di origine ucraina, attiva negli anni '40 e '50 e legata soprattutto a quel surrealismo francese che diede fama e gloria a nomi come Buñuel, Dalí e Man Ray. A lei però no. A lei pochi la ricordano. Donne queste che sono riuscite ad affermarsi in un mondo in cui il monopolio sembra essere del "maschio", attraverso sguardi diversi e unici. Creatrici di un'avanguardia assolutamente singolare e individuale. Artiste, intellettuali, produttrici di arte. Mi chiedo cosa potrebbero pensare loro delle ragazze sui troni in propilene rosso di *Uomini e Donne*, o di tutta quella schiera di *décolletés* in bella vista, di natiche gonfiate e indurite, di ventri siringati e di labbra botulinizzate. Mi chiedo cosa potrebbero pensare delle veline, letterine, paperine, meteorine e schedine. Mi chiedo come sia possibile conciliare questa fiera della vanità alle produttrici di arte sovaccitate. Donne pure loro in fondo - anzi, soprattutto - che hanno combattuto quotidianamente, e continuano a farlo, contro lo stereotipo del bello; contro la generalizzazione del femminile; contro l'impotenza dell'inferiorità di genere in un mondo che la giustifica. Ma come si può vincere contro il tubo catodico? Come si può contrastare la potenza della tv commerciale che, anche all'ora di pranzo, ci mitraglia d'immagini patinate con donne di 40 chili pronte a picchiarsi l'une con le altre per poter vincere "l'esterna" del giorno? Come poter ricordare agli uomini, ma soprattutto a noi stesse, che non siamo quello che ci fanno vedere; che se non rischiamo l'anoressia per entrare in una 36 è anche meglio; che il dono più bello che Dio ha fatto alla donna è quello di poter ospitare dentro di sé un'altra vita? Come riprenderci la dignità intellettuale che il sistema televisivo, pubblicitario e consumistico ci sta portando via, correndo alla velocità della luce verso un irrimediabile punto di non ritorno? Allora volgo lo sguardo verso quell'orizzonte più domestico, più casalingo, quello fatto di madri, mogli, lavoratrici. Quell'orizzonte popolato di donne che il sabato pomeriggio si riuniscono dal parrucchiere per parlare del pettegolezzo del momento; che la sera mettono a letto i loro figli e la domenica mattina si alzano alle sei per preparare il ragù. Certo, non si chiameranno Dora Maar, Rita Levi Montalcini, Fernanda Pivano o Alda Merini, però, pensando a loro, mi sento un po' più al sicuro.



Luana Licata

Tilda Swinton, attrice. Londra, 5 novembre 1960

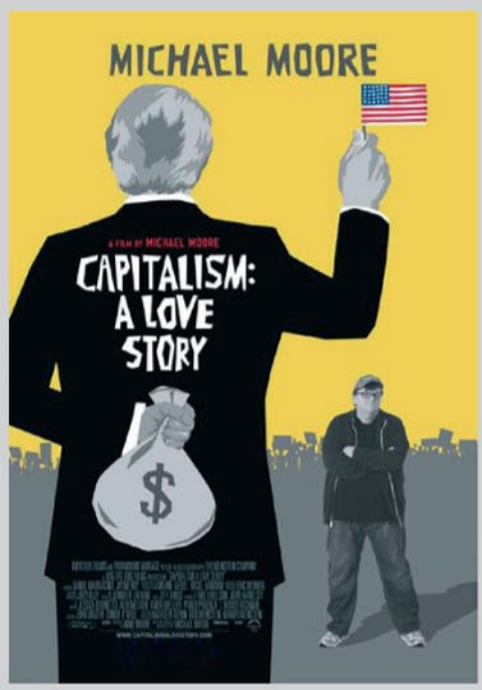
Tutti i giovedì aperitivo con buffet al bancone

APERITIF
Aperitivi - Paninoteca - Cocktail's Bar

Corso Vittorio Emanuele, 97 - 99 SCIACCA

LA BELLA ENOTECA
Olii & Vini
Prodotti Tipici

Via Puglie, 80 - Cell. 338 7333251 - 92019 SCIACCA (AG)



MULTISALA BADIA GRANDE
18:00 - 20:15 - 22:30

CAPITALISM

Regia: Michael Moore
Cast: Michael Moore
Genere: Documentario
Paese: USA 2009
Durata: 120'

Dalla Middle America fino ad arrivare ai corridoi del potere a Washington e all'epicentro finanziario globale di Manhattan, Michael Moore porterà ancora una volta gli spettatori su una strada inesplorata. Con umorismo e indignazione, "Capitalism: A Love Story" di Michael Moore esplora una domanda tabù: qual è il prezzo che l'America paga per il suo amore verso il capitalismo? Anni fa, quell'amore sembrava assolutamente innocente.



MULTISALA BADIA GRANDE
16:00 - 18:00
SABATO, DOMENICA, MARTEDI.
18:00
TUTTI GLI ALTRI GIORNI

UP in 3D

Regia: Pete Docter, Bob Peterson.
Cast: Edward Asner, Christopher Plummer, Jordan Nagai, Bob Peterson, Delroy Lindo.
Genere: Animazione.
Paese: USA, 2009.
Durata: 104'

Un giorno Carl si ritrova vedovo con la sua villetta circondata da un cantiere e con il sogno che i contrattempi della vita non hanno mai permesso a lui ed Ellie, la moglie ormai morta, di realizzare: una casa in prossimità delle cascate citate da Muntz, il suo eroe di quando era bambino, come luogo della sua scoperta. Un giorno un Giovane Esploratore bussa alla sua porta. Sarà con lui che Carl, senza volerlo, comincerà a realizzare il sogno.

SOLO PER LO SPETTACOLO DELLE 16:00
I NONNI ACCOMPAGNATI DAI NIPOTI ENTRANO GRATIS
RITAGLIA IL COUPON IN BASSO A DESTRA

VEICOLI - ASSISTENZA - RICAMBI

RASOMOTO
TEL. 0923.23996
rasomoto@msn.com

Ogni domenica tutte le partite del campionato in diretta SKY

MURPHY'S
EST. 1856
Via Roma, Sciacca

EPPURE FUMMO AVVISATI. TUTTI.

CINE CAMPIDOGLIO MULTISALA
19:00 - 22:00

2012



CINE CAMPIDOGLIO MULTISALA
18:00 - 20:15 - 22:30

GLI ABBRACCI SPEZZATI

Regia: Pedro Almodóvar
Cast: Penélope Cruz, Lluís Homar, Blanca Portillo
Genere: Drammatico, Thriller
Paese: Spagna 2009
Durata: 129'

Da quando è diventato cieco Harry ha sviluppato tutti gli altri sensi, non ultimo quello dell'ironia, e si è imposto un'amnesia volontaria che gli permette di continuare a godere della vita. Ha cancellato dalla sua biografia tutto quello che gli è accaduto 14 anni prima. Vive grazie alle sceneggiature che scrive con l'aiuto della sua fedele direttrice di produzione, Judit García, e del figlio di quest'ultima, Diego.

SISA I supermercati
SISA di Sciacca

V. Verona; V. Campania 60; V.I Vittoria;
V. Sciascia; C. Accursio Miraglia.

licata+greutol
costruire ricostruire recuperare

www.licatagreutol.com tel. 0922 856088
Responsabile: G. Profeta 347 37 43 268

VALIDO PER L'INGRESSO

SOLO PER LO SPETTACOLO DELLE 16:00
I NONNI ACCOMPAGNATI DAI NIPOTI ENTRANO GRATIS

3D **RITAGLIA QUESTO COUPON**
PREZZO UNICO PER L'OFFERTA 9.00€