

# L'ALTRA FACCIA DEL COMICO



È laureato in giurisprudenza, tesi di laurea sul tfr (trattamento di fine rapporto) nel pubblico impiego. Ha suonato con diversi musicisti jazz pugliesi, date le sue origini baresi. Viene invitato a *Domenica In* da Pippo Baudo e si esibisce al pianoforte con *Spain*, un pezzo di Chick Corea (Armando "Chick" Corea, pianista statunitense di origine siciliana, noto soprattutto per le sue produzioni jazz negli anni '70) e lo fa egregiamente. Il suo vero nome è Luca Medici, ma lo conosciamo tutti come Checco Zalone. Esce proprio questa settimana al cinema, *Cado dalle nubi*, di cui è protagonista. Il film è una semi-autobiografia dell'attore e musicista comico che ha scalato le classifiche del successo grazie a brani quali *Siamo una squadra fortissimi* (dedicata, nel 2006, alla Nazionale Italiana di Calcio) e *A me mi piace quella cosa* (rivisitazione personalissima di *Ti regalerò una rosa* di Tiziano Ferro), oltre all'ormai famigerata *La canzone di Berlusconi* e la *D'Addario* (parodia de *La canzone di Marinella* e *Il pescatore* di Fabrizio De Andrè). Ci stupisce sempre sapere che personaggi comici e buffi abbiano una vita "al di là del personaggio". La storia del cinema è stata più volte segnata da comici che hanno dato gloria a un genere: penso a Charlie Chaplin in America, penso all'Italia e penso a Totò. Guardo poco indietro e vedo Lino Banfi o Paolo Villaggio e se torno in America penso a Woody Allen. E la lista sembra non finire mai. Tutti uomini che spesso hanno dovuto piegare il loro vero essere all'idea che gli altri, il grande pubblico, si sono fatti di loro. Il comico non piange, così come il pagliaccio. Se succede qualcosa non va, a meno che non si parli di Buster Keaton: lui faceva ridere proprio per questo. Allora l'intimità dell'attore diventa ancor più profonda, segreta, da dover tutelare da sguardi indiscreti e, spesso mostrando un sorriso, l'uomo diventa comico e dice, come il pazzo a cui nessuno dà mai credito, la verità più triste. Lo ha fatto Chaplin con *Il grande dittatore*, triste parodia di un uomo, un dittatore, allora prossocchè intoccabile: Adolf Hitler; lo ha fatto Totò, ultima maschera della commedia dell'arte, che attraverso varie forme di espressione artistica (il teatro, l'avanspettacolo, il cabaret e il cinema) è riuscito a dare un volto alla società italiana del dopoguerra. E poi ancora Paolo Villaggio che con il suo ragionier Fantozzi descrive chiaramente la condizione di "fantoccio" dell'impiegato medio italiano degli anni '70, anni del post-boom economico, costretto ogni mattina ad alzarsi alle sei e a timbrare il cartellino, a lavorare in un ambiente ostile fatto di mobbing e pressing da parte degli alti dirigenti e non solo, per 8 ore al giorno più gli straordinari. Certo, Fantozzi è un incapace senza carattere, sia a lavoro sia nella vita. Ma il quadro della periferia, dove nebbia e freddo regnano sulla vita da quartiere dei lavoratori condomini, viene descritto in maniera seppur grottesca, tristemente realistica. La capacità di descrivere una generazione non è cosa da poco. La capacità di mostrare all'uomo, come specchio lucido, il suo vero riflesso, il suo vero volto, è rara e spesso incompresa. E se lo si fa con comicità viene ulteriormente sottovalutata. Allora ascolto meglio i brani di Checco Zalone, le sue rivisitazioni in chiave contemporanea, anzi, d'attualità, e rifletto su quelle parole. Certo non sarà poesia, nè opera lirica, ma stranamente mi ritrovo a piangere dalle risate.

Luana Licata

**CAFFÈ DELLE ROSSE**

APERITIF

Aperitivi - Paninoteca - Cocktail's Bar

Corso Vittorio Emanuele, 97 - 99 SCIACCA

---

**VEICOLI - ASSISTENZA - RICAMBI**

**RASO** MOTO

TEL. 0925.23000 rasmoto@msn.com

---

**feminine**

Via G. Licata, 181 - Tel. 0925.86709 SCIACCA (AG)

---

**Per la tua pubblicità su Sciaccacinema**

chiama al numero: **0925 87345**

Oppure scrivici all'indirizzo e-mail:

**press@sciaccacinema.it**

## BUENA VISTA SOCIAL CARD

Adesso abbiamo i numeri a supporto di tutti gli scettici che alla nascita della social card avevano storto il naso non credendo nella sua utilità. I giornali ci dicono che a distanza di un anno e mezzo dalla sua nascita si può commentare come un vero proprio flop. I beneficiari sono solo un terzo del numero previsto, le procedure sono farraginose e i costi di gestione alti. Non si trova in queste analisi un aspetto diverso annoverabile tra le cause d'insuccesso: il fattore discriminazione. Infatti nessuno sembra tener conto del fatto che ci possano essere persone che rinunciano all'utilizzo della card per semplice vergogna. Perché ci riesce difficile pensare che le persone povere possano vergognare della loro situazione d'indigenza e cerchino di nascondersela? Tornatore ha pure dedicato una scena del suo Baaria a questo aspetto: una donna siciliana va dal macellaio, si fa incartare pochi scarti di carne e li utilizza per produrre in casa degli odori arrostiti sul fuoco. Per assicurarsi che il profumo arrivi al naso dei vicini utilizza un ventaglio. Dopodiché va a sedersi davanti all'uscio di casa simulando una fase digestiva faticosa a causa della gran manciata. La social card presentata alla cassa davanti a tanti occhi indiscreti rappresenta un'indicazione precisa della propria condizione, forse nascosta e forse no, che diventa dramma nelle piccole comunità e nei piccoli paesi.

Giandomenico Pumilia

**BUENA VISTA SOCIAL CARD**

**I FILM DELLA SETTIMANA A SCIACCA**  
27 nov - 3 dic 2009

**Sciaccacinema classic**

**FREE PRESS**

**GRATUITO**

**IN MEMORY OF...**

**FILM**

**L'ALTRA FACCIA DEL COMICO**

**BUENA VISTA SOCIAL CARD**

**CADO DALLE NUBI**

**LA PRIMA LINEA**

**DORIAN GRAY**

**LA DURA VERITÀ**

**2012**

**PLANET 51**

**VERTIGO**

**ME**

Numero unico in attesa di autorizzazione

**Sciaccacinema Redazione**  
Domenico Catagnano, Davide Schiltone, Michele Ciulla, Gianpaolo Schiltone, Luana Licata, Nino Sabella, Giandomenico Pumilia, Sino A. Caracappa.

**Collaboratori**  
Stefano Palminteri.

Per contattare la redazione di Sciaccacinema ed avere informazioni sugli spazi pubblicitari:

**press@sciaccacinema.it** Tel. **0925/87345**

**Multisala Badia Grande**  
P.zza Gerardo Noceto - Sciacca (Riposo settimanale LUNEDI)  
tel: 0925-87345

**Cine Campidoglio Multisala**  
P.zza Campidoglio, 7 - Sciacca (Riposo settimanale GIOVEDI)  
tel: 0925-87010

E-mail: info@sciaccacinema.it - Web Site: www.sciaccacinema.it  
Progetto grafico: Michele Ciulla

## La vostra copertina

Questa settimana, in copertina "Riccio" (2003) di Stefano Palminteri. Vi ricordiamo inoltre che è sempre possibile inviare le vostre immagini agli indirizzi che trovate in basso. Inviatela con il vostro nome, titolo della foto e anno in cui è stata scattata, ai seguenti recapiti:

Per posta: spedire su CD-ROM a "Multisala Badia Grande", P.zza Gerardo Noceto, Sciacca.

Via e-mail: inviare a info@sciaccacinema.it

Formati: jpeg (alta risoluzione); tiff; pdf.

N.B: Le immagini non verranno restituite. L'invio delle foto sottintende che l'autore sia in possesso dell'autorizzazione all'utilizzo delle immagini di soggetti eventualmente raffigurati, utilizzo per il quale si assume l'intera responsabilità.

**OPERA AL CINEMA**

*In diretta dai migliori teatri d'Europa*

**CARMEN**  
7 dicembre 2009 h. 17:30  
di Georges Bizet  
in diretta dal Teatro alla Scala di Milano

**TOSCA**  
16 dicembre 2009 h. 18:30  
di Giacomo Puccini  
differita dall'Arena di Verona

**IL TROVATORE**  
22 dicembre 2009 h. 20:00  
di Giuseppe Verdi  
in diretta da Le Gran Teatre del Liceu di Barcelona

**LUCCELLO DI FUOCO, LA SAGRA DELLA PRIMAVERA, IL MATRIMONIO.**  
DATA DA DESTINARE  
Balletto  
Musica di Igor Stravinsky  
differita dal Teatro Mariinsky di San Pietroburgo

**BONOLIO**

Bonolio s.a.s  
di Michele Bono & F.lli  
Contrada Bordea, 1, Sciacca (AG)  
tel +39 0925 84500, fax +39 0925 86778  
[www.bonolio.it](http://www.bonolio.it)

**Tele Radio Sciacca**  
fm 103.9 - 101.6 - 96.7  
ore 10:00

giovedì 26 - The Legendary Kid Combo - Giacomo Sferlazzo LIVE

martedì 1 - Roberto Vecchioni  
(in collegamento telefonico)

**Vittorio Emanuele pub**

C.so Vittorio Emanuele. Sciacca

**SCIACCA CINEMA** Dopo il notiziario su

SETTIMANALE DI INFORMAZIONE E CULTURA CINEMATOGRAFICA